

**ZEMUN
INTERNATIONAL
Music
COMPETITION**

MŠ „KOSTA MANOJLOVIĆ“ ZEMUN

23 - 26. APRIL 2024. GODINE

ZEMUN INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

Muzička škola "Kosta Manojlović" iz Zemuna je već duže vreme lider u Srbiji, po uspešnosti na svim poljima muzičke edukacije dece. Statistika govori da nekoliko godina unazad ima primat na svim takmičenjima u zemlji po postignućima učenika.

Krajem 2016. godine za svečanu salu nabavljen je izuzetno kvalitetan polukoncertni klavir Yamaha S6, što je izrodilo ideju da se prvi put, u preko 80 godina dugoj istoriji, osnuje pijanističko takmičenje pod okriljem i u organizaciji škole.

Grupa entuzijasta je ovu ideju veoma pažljivo razradila, od izbora domaćih i međunarodnih saradnika, preko temeljno osmišljenih propozicija i pravilnika, do kvalitetnih nagrada za pobednike takmičenja. Od 2021. godine takmičenje je prošireno i na disciplinu duvači, a od 2022. i na disciplinu UMETNIČKA KOMPOZICIJA SRPSKOG AUTORA.

Budući da je jedan od prioriteta u radu sa mladim talentovanim učenicima razvijanje ličnog i nacionalnog identiteta, poštovanje i očuvanje nacionalne muzičke kulturne baštine, u propozicijama takmičenja se insistira na izvođenju kompozicija srpskih autora.

Žiri sastavljen od renomiranih muzičkih pedagoga i pijanista iz inostranstva i zemlje domaćina rangiraće takmičare prema osvojenom broju bodova.

Iskreno se nadamo se da će Zemun International Music Competition u narednim godinama prerasti u tradiciju i svojim kvalitetom opravdati svoje postojanje.

ZEMUN INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

The music school "Kosta Manojlović" from Zemun has been a leader in Serbia for a long time, in terms of success in all fields of musical education for children. Statistics show that a few years ago, it has taken precedence in all competitions in the country in terms of student achievements.

At the end of 2016, an extremely high-quality semi-concert piano Yamaha S6 was purchased for the ceremonial hall, which gave birth to the idea of establishing a piano competition under the guidance and organization of the school for the first time in its 80-year long history.

A group of enthusiasts has worked out this idea very carefully, from the selection of domestic and international collaborators, through thoroughly thought-out propositions and regulations, to quality prizes for the winners of the competition. Since 2021, the competition has been extended to the discipline of wind instruments, and from 2022 to the discipline of ARTISTIC COMPOSITION BY A SERBIAN AUTHOR.

Since one of the priorities in working with young talented students is the development of personal and national identity, respect and preservation of the national musical cultural heritage, the propositions of the competition insist on the performance of compositions by Serbian authors.

A jury made from renowned music pedagogues and pianists from abroad and the host country will rank the contestants according to the number of points won.

We sincerely hope that the Zemun International Music Competition will grow into a tradition in the coming years and justify its existence with its quality.

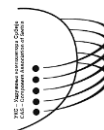
ZEMUN INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

podržavaju nacionalne i međunarodne institucije i kompanije:

Gradska Opština Zemun



Udruženje kompozitora Srbije



Mitros Music DOO



UMETNIČKI ANSAMBL MINISTARSTVA
ODBRANE "STANISLAV BINIČKI"



Fondacija Pexim



BAS Beograd



Chainosaur doo.

CWP Global



ISTORIJAT MUZIČKE ŠKOLE „KOSTA MANOJLOVIĆ“

Muzička škola „Kosta Manojlović“ otpočela je sa radom 1. septembra 1939. godine, u trosobnom stanu u Svetosavskoj ulici. Od tada, pa sve do 1949. godine, škola je radila u vrlo teškim uslovima. Prostor u kome se održavala nastava je morao često da se menja, nije postojao ni adekvatan instrumentarij ni nototeka.

Škola je 1949. godine dobila status redovne šestogodišnje i besplatne škole, a od 1954. nosi ime Koste Manojlovića, i svojom daljom delatnošću dostojno predstavlja našeg poznatog muzikologa, kompozitora, osnivača i prvog rektora Muzičke akademije u Beogradu.

Novo preseljenje koje je usledilo 1957. godine značilo je i novu etapu u razvojnom putu škole. Tada su dobijene prostorije u zgradi Doma kulture, na mestu današnjeg Doma sportova „Pinki“. Muzička škola traži, u to vreme, svoju afirmaciju i svoje mesto u kulturnom životu Zemuna. U cilju propagiranja muzike, 1961. godine, u novootvorenoj sali muzičke škole, otpočinje se sa organizacijom koncerata nazvanih „Zemunske muzičke večeri“. U tom periodu često su se mogla čuti izuzetna umetnička ostvarenja naših i stranih izvođača. Godine 1970. srušen je Dom kulture radi izgradnje Doma sportova (današnji Pinki). Zahvaljujući angažovanosti uprave škole i razumevanju nadležnih, dobijena je nova lokacija i za nekoliko meseci je izgrađena sadašnja školska zgrada koja je počela sa radom 6. februara 1971. godine.

Zbog renomea i sve većih uspeha učenika, zaključeno je da su se stekli uslovi za otvaranje srednje škole, pa je prvog septembra 1979. godine upisano odeljenje prvog razreda srednjoškolaca. Školske 1981/82. godine školi je pripojeno specijalno odeljenje, ranija Muzička škola doma za učenike oštećenog vida „Veljko

Ramadanović“. Ovo odeljenje danas obrazuje učenike klavira, violine, harmonike, klarineta, saksofona, oboe i gitare. Za potrebe ove dece škola, jedina na teritoriji Srbije, poseduje softver i štampač za štampanje nota na Brajevom pismu. U neposrednoj blizini gradskog parka, zajedno sa Zemunskom gimnazijom, Poljoprivrednim fakultetom i dve osnovne škole ova škola čini obrazovno jezgro Zemuna. Na teritoriji Novog Beograda i Zemuna to je jedina srednja muzička škola. Privilegija velikog priliva dece je jedan od razloga stalnog procesa usavršavanja organizacije nastave i prilagođavanja savremenim stremljenjima u obrazovanju.

Učenje muzike se odvija u tri obrazovna ciklusa:

- predškolsko obrazovanje (koji obuhvata muzički vrtić, muzičko zabavište i pripremni predškolski program)
- osnovno muzičko obrazovanje
- srednje muzičko obrazovanje

Nastava se organizuje u tri odvojena prostora – u matičnoj zgradi škole, zatim u odeljenju za slabovidu decu „Veljko Ramadanović“ i osnovnoj školi „Lazar Savatić“. Sa oko hiljadu učenika i 140 nastavnika i vannastavnog osoblja, škola je jedna od najvećih u Srbiji. Danas u školi postoji sedam odseka: za klavir, gudačke instrumente, duvačke instrumente, solo-pevanje, harmoniku, gitaru i odsek za muzičku produkciju i snimanje zvuka. Osnovno obrazovanje do sada je steklo oko 3000 učenika a srednju školu završilo je oko 650 učenika.

HISTORY OF "KOSTA MANOJLOVIĆ" MUSIC SCHOOL

The music school "Kosta Manojlović" began its work on September 1, 1939, in a three-room apartment in Svetosavska street. From then until 1949, the school worked in very difficult conditions. The space where classes were held had to be changed frequently, there was neither adequate instrumentation nor a library.

In 1949, the school received the status of a free, regular, six-year school, and since 1954 it has been named after Kosta Manojlović, and with its further activities, it worthily represents our famous musicologist, composer, founder and first rector of the Academy of Music in Belgrade.

The new relocation that followed in 1957 also meant a new stage in the school's development path. Then the premises were obtained in the building of the House of Culture, on the site of today's "Pinki" Sports Hall. At that time, the music school was looking for its affirmation and its place in the cultural life of Zemun. In order to promote music, in 1961, in the newly opened hall of the music school, the organization of concerts called "Zemun musical evenings" began. In that period, one could often hear exceptional artistic achievements of our and foreign performers. In 1970, the Culture Center was demolished for the construction of the Sports Center (today's Pinki). Thanks to the involvement of the school administration and the understanding of the authorities, a new location was obtained and the current school building was built in a few months, which began operating on February 6, 1971.

Due to the reputation and increasing success of the students, it was concluded that the conditions for opening a high school were met, so on September 1, 1979, the first class of high school students was enrolled. School year 1981/82. In 2010, a special department was added to the school, formerly the Music

School of the Home for Visually Impaired Students "Veljko Ramadanović". Today, this department educates piano, violin, accordion, clarinet, saxophone, oboe and guitar students. For the needs of these children, the school, the only one in Serbia, has software and a printer for printing notes in Braille. In the immediate vicinity of the city park, together with the Zemun High School, the Faculty of Agriculture and two elementary schools, this school forms the educational core of Zemun. It is the only secondary music school in the territory of New Belgrade and Zemun. The privilege of a large influx of children is one of the reasons for the constant process of improving the organization of teaching and adapting it to modern aspirations in education.

Learning music takes place in three educational cycles:

- preschool education (which includes musical kindergarten, musical entertainment center and preparatory preschool program)
- basic music education
- secondary music education

Classes are organized in three separate areas - in the main building of the school, then in the department for visually impaired children "Veljko Ramadanović" and the elementary school "Lazar Savatić". With about a thousand students and 140 teachers and extracurricular staff, the school is one of the largest in Serbia. Today, the school has seven departments: for piano, string instruments, wind instruments, solo singing, harmonica, guitar and a department for music production and sound recording. So far, about 3,000 students have acquired primary education, and about 650 students have graduated from secondary school.

ZEMUN

Retko pogodan prirodan položaj na reci, izdignut na lesni i tako obezbeđen od poplava, privukao je vrlo rano praistorijskog čoveka koji se nastanio na njemu. Tragovi najstarijeg naselja u Zemunu pronađeni su na Gardošu. Ovo naselje potiče iz ranog neolita, iz vremena njegove najstarije kulture u Podunavlju.

Ljudi, nosioci kulture ovog vremena, stanovali su u zemunicama – jamama. Prema ostacima materijalne kulture može se govoriti o opštem stupnju kulturnog razvitka čoveka toga vremena i može se sa relativnom sigurnošću utvrditi da su prvi stanovnici Zemuna osnovali svoja naselja i u njima živeli u vremenu oko 4500-3000 p. n. e. Ovu kulturnu grupu smenila je kultura srednjeg i mlađeg neolita. Ljudi ove kulture nastanjivali su današnji Gardoš. Na ovoj lokaciji i danas se mogu videti prilično jasno presečeni podovi njihovih kuća. Ovu kulturu na području Srema smenjuje oko 2000 p. n. e. badenska kultura, koja među prvima upotrebljava bakar pri izradi oružja i oruđa. Na zemunskom Gardošu je jedno od najvećih i najdugotrajnijih naselja ove kulture na teritoriji Srema. Sledeća kultura na ovom području je vučedolska. Zemunska Pregrevica je bila mesto gde je ova kultura zaživela. O tome svedoče arheološki nalazi nađeni na obali Dunava...

ZEMUN

A rare favorable natural position on the river, raised on a loess and thus protected from floods, attracted very early prehistoric man who settled there. Traces of the oldest settlement in Zemun were found on Gardos. This settlement originates from the early Neolithic, from the time of its oldest culture in the Danube region.

People, carriers of the culture of this time, lived in zemunica – house made from mud. According to the remains of material culture, one can speak about the general level of cultural development of man of that time and it can be determined with relative certainty that the first inhabitants of Zemun founded their settlements and lived in them around 4500-3000 BC. This cultural group was replaced by the Middle and Younger Neolithic culture. People of this culture inhabited today's Gardoš. At this location, you can still see quite clearly the cut floors of their houses. This culture in the area of Srem was replaced around 2000 BC. n. e. the Baden culture, which was among the first to use copper in the manufacture of weapons and tools. Gardoš in Zemun is one of the largest and longest-lasting settlements of this culture on the territory of Srem. The next culture in this area is the Vučedol culture. Zemunska Pregrevica was the place where this culture came to life. This is evidenced by archaeological findings found on the banks of the Danube...

Super Finale

Poseban kuriozitet takmičenja Zemun International Music Competition je treća etapa - Super Finale - u kojoj učesnici po odluci žirija izvode koncert sa orkestrom, što nas čini jedinstvenim takmičenjem u zemlji i okruženju i pruža izuzetnu mogućnost takmičarima da već u ranom uzrastu steknu takvu vrstu iskustva.

Veliku zahvalnost dugujemo Umetničkom ansamblu Ministarstva odbrane „Stanilav Binički“, koji je prepoznao naše ideje i već niz godina se zajednički trudimo da gradimo nove puteve mladih pijanista.

Naš slavni kompozitor, dirigent i pedagog Stanislav Binički, osnovao je 26. septembra 1899. godine Beogradski vojni orkestar. Bio je to prvi orkestar koncertnog tipa u Srbiji, čiju tradiciju, kroz tri veka, čuva Umetnički ansambl Ministarstva odbrane, noseći s ponosom ime utemeljivača vojne muzike.

Svojom programskom i repertoarskom raznovrsnošću, žanrovskom prilagodljivošću, visokim umetničkim kriterijumima i širokom lepezom izvođačkih mogućnosti, na dostojan način afirmiše i reprezentuje Republiku Srbiju, Ministarstvo odbrane i Vojsku Srbije, domaćoj i inostranoj publici, kao i stručnoj javnosti.

Ansambl je proputovao desetine hiljada kilometara i izveo oko 7.500 raznovrsnih muzičkih programa pred više od 5.000.000 posetilaca, prenoseći slavu srpskog muzičkog blaga širom naše i većine evropskih država.

Super Finals

A special curiosity of the Zemun International Music Competition is the third stage - the Super Finale - in which the participants perform a concert with an orchestra at the decision of the jury, which makes us a unique competition in the country and the surrounding area and provides the contestants with an exceptional opportunity to gain this kind of experience at an early age.

We owe a great deal of gratitude to the Artistic Ensemble of the Ministry of Defense "Stanilav Binički", which recognized our ideas and for many years we have been working together to build new paths for young pianists.

Our famous composer, conductor and pedagogue Stanislav Binički founded the Belgrade Military Orchestra on September 26, 1899. It was the first concert-type orchestra in Serbia, whose tradition has been preserved for three centuries by the Artistic Ensemble of the Ministry of Defense, proudly bearing the name of the founder of military music.

With its program and repertoire diversity, genre adaptability, high artistic criteria and a wide range of performing possibilities, it affirms and represents the Republic of Serbia, the Ministry of Defense and the Serbian Army in a dignified way, to domestic and foreign audiences, as well as to the professional public.

The ensemble traveled tens of thousands of kilometers and performed around 7,500 diverse musical programs in front of more than 5,000,000 visitors, spreading the glory of Serbian musical treasures throughout our country and most European countries.

ZEMUN
INTERNATIONAL
Music
COMPETITION

ŽIRI - DISCIPLINA KLAVIR



KORDELIJA HOFER TOJČ

Pijanistkinja Kordelija Hofer, rođena u Minhenu/Bavarskoj, nastupala je na brojnim festivalima u poslednjih 30 godina, uključujući „Mostly Mozart” u Njujorku, „Kontrapunkte” na Salzburger Osterfestspiele (Austrija), Luzern Festival (Švajcarska), Kuhmo Festival u Finskoj, Mocart-Voche u Salcburgu, Mocart Festival Kluž, Pozorišni festival Sibiu (Rumunija), Letnji festival u Portogruaru (Italija), BUNT-Festival Beograd (Srbija), Osterfestspiele Baden-Baden (Nemačka), Šangajski Piano Festival (Kina) i mnogi drugi. Od ranih 90-ih redovno je svirala koncerte sa članovima Bečke i Berlinske filharmonije.

Osim toga, održala je koncerte sa umetnicima među kojima su Ruđero Riči, Aurora Natola-Ginastera, Rajner Honek, Noa Bendiks, Vilfrid Strele, Sara Vilis, Gec Teuč, Ivri Gitlis, Hajnrih Šif, Tomas Ribl, Ana Prohaska itd.

Završila je studije klavira na univerzitetima u Salzburgu (Hans Lejgraf) i Minhenu (Klaus Šilde, Hugo Steurer) sa najvišim pohvalama. U Salzburgu je takođe studirala dirigovanje (Gerhard Vimberger) i kamernu muziku.

Godine 1979. osvojila je prvu nagradu „Kurt Leimer Competition“ Mocarteuma u Salzburgu.

Dalju dragocenu inspiraciju stekla je od Vilhelma Kempfa, Šandora Vega, Nikolausa Harnokura, Tatjane Nikolajeve i Elizabet Leonskaje.

Sa 15 godina debitovala je u Minhenu sa orkestrom izvodeći Konzertstück Karla Marije Vebera op. 79. Od tada je njeno bogato koncertno iskustvo u solo nastupima sa renomiranim orkestrima i kamernim muzičkim ansamblima odvelo u mnoge zemlje Evrope, u SAD, Čile, Koreju, Kinu i Japan.

Od 2006. godine održala je nekoliko koncerata sa svojom decom Saskiom Roczek (vzv.lichtentaltrio.com) i Leonhardom Roczek (vzv.minettikuartett.at), uključujući i koncertnu turneju u Japanu.

Na Mocarteumu predaje od 1982. godine. Od 2002. godine je profesor klavira i kamernu muzike na Univerzitetu Mocarteum.

Njeni učenici su poslednjih godina osvojili više od 50 nagrada na međunarodnim takmičenjima.

Cordelia Höfer

Pianist Cordelia Höfer, born in Munich/Bavaria, has performed in numerous festivals over the last 30 years, including „Mostly Mozart“ New York, „Kontrapunkte“ at the Salzburger Osterfestspiele (Austria), Luzern Festival (Switzerland), the Kuhmo Festival in Finland, the Mozart-Woche in Salzburg, Mozart Festival Cluj, Theatre Festival Sibiu (Romania), the Summer Festival in Portogruaro (Italy), BUNT-Festival Belgrade (Serbia), Osterfestspiele Baden-Baden (Germany), Shanghai Piano Festival (China), among many others.

Since the early 90s, she has regularly played concerts with members of the Vienna and Berlin Philharmonic Orchestra.

Furthermore, she performed concerts with artists including Ruggiero Ricci, Aurora Natola-Ginastera, Rainer Honeck, Noah Bendix, Wilfried Strehle, Sarah Willis, Götz Teutsch, Ivry Gitlis, Heinrich Schiff, Thomas Riebl, Anna Prohaska etc.

She completed her studies in piano at the universities in Salzburg (Hans Leygraf) and Munich (Klaus Schilde, Hugo Steurer) with highest honors. In Salzburg she also studied conducting (Gerhard Wimberger) and chamber music.

In 1979 she won the first prize of the „Kurt Leimer Competition“ of the Mozarteum in Salzburg.

She acquired further valuable inspiration from Wilhelm Kempff, Sandor Vegh, Nikolaus Harnoncourt, Tatjana Nikolajewa and Elisabeth Leonskaja.

At the age of 15 she gave her debut in Munich with orchestra performing Carl Maria Weber's Konzertstück op. 79. Since that time her extensive concert experience involving solo appearances with renowned orchestras and chamber music groups has taken her to many countries in Europe, to the USA, Chile, Korea, China, and Japan.

From 2006 on, she performed several concerts with her children Saskia Roczek (www.lichtentaltrio.com) and Leonhard Roczek (www.minettiquartett.at), including a concert tour in Japan.

She began teaching at the Mozarteum in 1982 with a lectureship.

Since 2002, she has been a professor for piano and chamber music at the University Mozarteum.

Her students have won more than 50 prizes in international competitions in recent years.



TATJANA KOZLOVA

Gospođa Tatiana Kozlova je deo klavirskog fakulteta Izraelskog muzičkog konzervatorijuma u Tel-Avivu, Izrael.

Diplomirala je na Nacionalnoj muzičkoj akademiji Čajkovski u Kijevu, Ukrajina, i od preseljenja u Izrael 2000. godine, efikasno je primenila svoja profesionalna znanja i iskustvo u radu u Izraelu i inostranstvu.

Njeni učenici u kontinuitetu osvajaju nagrade na međunarodnim i republičkim takmičenjima.

Tatjana Kozlova predaje širom sveta na različitim majstorskim kursovima (E.Cobb muzički festival, Music Fest Perugia, Carmel Clavier), takođe drži dosta majstorskih kurseva u Izraelu.

Član je žirija na mnogobrojnim međunarodnim pijanističkim takmičenjima u Belgiji, Ukrajini, SAD, Srbiji, Italiji.

Radila je kao umetnički direktor Međunarodnog pijanističkog takmičenja Scherzo Tel-Aviv do 2023. i sada pokreće svoj novi projekat Stretto International piano competition u Tel-Avivu-Jafi.

Tatiana Kozlova

Mrs. Tatiana Kozlova is a part of the piano faculty of the Israel Conservatory of music in Tel-Aviv, Israel.

Mrs. Tatiana Kozlova graduated from Tchaikovsky National Academy of Music in Kiev, Ukraine and since moving to Israel in 2000 she effectively implemented her professional knowledge and experience in her work in Israel and abroad.

Her students constantly win prizes at the International and National competitions.

Mrs. Tatiana Kozlova teaches constantly around the globe in different masterclasses (E. Cobb music festival, Music Fest Perugia, Carmel Clavier), she also is giving a lot of masterclasses in Israel.

Mrs. Tatiana Kozlova serves as a jury member in various international piano competitions in Belgium, Ukraine, USA, Serbia, Italy.

She had been working as an artistic director of the Scherzo International piano competition in Tel-Aviv until 2023 and now she is launching her new project Stretto International piano competition in Tel-Aviv-Yaffa.



MILICA JELAČA JOVANOVIĆ

“Raskošno i nadahnuto” - kritika koja je propratila jedan od koncerata Milice Jelače Jovanović.

Ova “pijanistkinja velike energije i harizme”, održala je brojne resitale kao solista i kamerni muzičar u Americi, Srbiji, Bosni i Hercegovini, Českoj, Francuskoj, Italiji, Kanadi, Severnoj Makedoniji, Nemačkoj, Poljskoj, Rumuniji i Rusiji, gde je između ostalih imala i nastupe u okviru koncertnih ciklusa Dame Myra Hess Memorial u Čikagu, Les AMIS u Torontu, Internacionalnom pijanističkom ciklusu u Orlando - Florida, kao i na Međunarodnom muzičkom festivalu “Vrnjci” 2022. godine, Novosadskom Muzičkom Letu 2006. godine, 31. BEMUS-u i 31. Mokranjčevim danima.

Nastupala je kao solista sa simfonijskim orkestrima Seattle Philharmonic Orchestra, Whatcom Symphony Orchestra, Bainbridge Symphony Orchestra, Sioux City Symphony Orchestra i Western Symphony Orchestra, kao i sa orkestrima Radio Televizije Srbije, Vojske Jugoslavije i Baroknog ansambla "Josip Slavenski" u koncertima Baha, Mocarta, Šopena, Šumana, Prajsa i Prokofjeva (I, III i III koncert). Otvorila je Koncertnu sezonu Seattle Philharmonic Orchestra u Benaroya Hall u Sijetlu 2018. godine, kao solista u Šopenovom e moll koncertu, a 2023. sezonu Bainbridge Symphony Orchestra kao solista u koncertu Florensa Prajsa.

Snimala je za radio i televizijske stanice u SAD, Srbiji, Rumuniji i Rusiji, a 2003. godine njen umetnički profil se pojavio u knjizi Gordane Krajačić, "Muzička pinakoteka", kao i 2022. godine u knjizi "Muzički svetionik" istog autora. Organizovala je Schumann Madness Festival u Belingemu (SAD) 2006. godine, povodom 150. godišnjice Šumanove smrti, gde je održala nekoliko solo i kamernih resitala, i nastupila kao solista sa orkestrom. Njen CD pod nazivom "Bright Moods" izašao je 2012. u izdanju MSR Classics (SAD), na koji se kritika osvrnula da je "pod njenim prstima svaka fraza sveža i zanimljiva" i nazvao je "pijanistkinjom sa izvanrednim karakterom... veoma osećajnom".

Rođena je u Beogradu, u porodici muzičara, svoj prvi resital je priredila sa osam godina. Posle studija u Beogradu, magistrirala je na Moskovskom državnom konzervatorijumu "Čajkovski" kod pijanista Mihaila Voskresenskog i Elene Kuznjecove, a doktorirala je na Mičigenskom univerzitetu u En Arboru (SAD), pod mentorstvom pijaniste i kompozitora Logana Skeltona. Trenutno je redovni profesor klavira i šef klavirske katedre na Western Washington University u Belingemu (SAD).

Održala je brojne majstorske kurseve i radionice za klavirske pedagoge i učenike/studente uključujući godišnju konvenciju Udruženja muzičkih pedagoga države Vašington (WSMTA), na republičkom i regionalnom nivou, i stalni je gost na godišnjim redovnim programima mnogih ogranaka ovog Udruženja. Takođe, bila je u žirijima brojnih klavirskih takmičenja u SAD i Kanadi, kao što su Klavirska takmičenja Udruženja muzičkih pedagoga države Vašington (MTNA Performance Competitions), Ladies Musical Club of Seattle's Frances Walton nacionalno muzičko takmičenje, Vancouver Women's Musical Society Piano Scholarship takmičenje u Kanadi, Global Outstanding Chinese Artists Association (GOCAA), Međunarodno klavirsko takmičenje u Vankuveru, Kanada, US Open pijanističko takmičenje u Ouklandu, Kalifornija, i Chopin Northwest Festival u Sijetlu.

"Luxurious and inspired" criticism followed one of Milica Jelača Jovanović's concerts.

This "pianist of great energy and charisma" gave numerous recitals as a soloist and chamber musician in America, Serbia, Bosnia and Herzegovina, the Czech Republic, France, Italy, Canada, Republic of North Macedonia, Germany, Poland, Romania and Russia, where, among others, she had and performances as part of the Dame Myra Hess Memorial concert cycles in Chicago, Les AMIS in Toronto, the International Piano Cycle in Orlando, Florida, as well as at the International Music Festival "Vrnjci" in 2022, Novi Sad Music Summer 2006, the 31st BEMUS and 31st Mokranjac's days.

She performed as a soloist with the Seattle Philharmonic, Whatcom Symphony, Bainbridge Symphony, Sioux City Symphony and Western Symphony Orchestra, as well as with the orchestras of the Radio Television of Serbia, the Yugoslav Army and the Baroque Ensemble "Josip Slavenski" in concerts by Bach, Mozart, Chopin, Schumann, Price and Prokofiev (First, Second, Third). In 2018, she opened the Concert Season of the Seattle Philharmonic Orchestra at Benaroya Hall, Seattle as a soloist in the Chopin E Minor Concerto, and in 2023 the Bainbridge Symphony Season as a soloist in the Florence Price Concerto.

She recorded for radio and television stations in the USA, Serbia, Romania and Russia, and in 2003 her artistic profile appeared in Gordana Krajačić's book, "Musical Pinakoteka", as well as in 2022 in the book "Musical Lighthouse" by the same author. In 2006, she organized the Schumann Madness Festival in Bellingham, USA, on the occasion of the 150th anniversary of Schumann's death, where she gave several solo and chamber recitals, and performed as a soloist with an orchestra. Her CD entitled "Bright Moods" was released in 2012 by MSR Classics (USA), on which the critic commented that "under her fingers, every phrase is fresh and interesting" and called her "a pianist with an extraordinary character....very sensitive".

Born in Belgrade, in a family of musicians, she gave her first recital at the age of eight. After studying in Belgrade, she received her master's degree at the Moscow State Conservatory "Tchaikovsky" with pianists Mihail Voskresensky and Elena Kuznetsova, and her doctorate at the University of Michigan in Ann Arbor (USA), under the mentorship of pianist and composer Logan Skelton. He is currently a full professor of piano and head of the piano department at Western Washington University in Bellingham (USA).

She has held numerous masterclasses and workshops for piano pedagogues and students, including the annual convention of the Washington State Music Educators Association (WSMTA), nationally and regionally, and is a regular guest at the annual regular programs of many branches of this Association. She has also served on the juries of numerous piano competitions in the US and Canada, such as the MTNA Performance Competitions, the Ladies Musical Club of Seattle's Frances Walton National Music Competition, the Vancouver Women's Musical Society Piano Scholarship Competition in Canada, the Global Outstanding Chinese Artists Association (GOCAA), International Piano Competition in Vancouver, Canada, the US Open Piano Competition in Oakland, California, and the Chopin Northwest Festival in Seattle.

LIDIJA STANKOVIĆ



Lidija Stanković je završila nižu MŠ „Dr. V. Vučković” i srednju MŠ „J. Slavenski” u Beogradu, u klasi prof. Gordane Jovanović. Diplomirala je na Akademiji za muziku u Ljubljani u klasi prof. Dubravke Tomšič-Srebotnjak, a magistarske studije završila na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Arba Valdme.

Tokom školovanja i studija osvojila je veliki broj nagrada: dvanaest prvih nagrada na Republičkim i Saveznim takmičenjima, nagrade na međunarodnim takmičenjima u Senigalji i Strezi (Italija), i Zemonu (Slovenija), dve Oktobarske nagrade grada Beograda (kao učenik i student), Prešernovu nagradu Univerziteta u Ljubljani, nagradu “Emil Hajek” i nagradu iz Fonda Olge Mihajlović za najtalentovanijeg studenta FMU.

Još od školskog uzrasta njena koncertna aktivnost je veoma bogata. Nastupala je sa Beogradskom, Zagrebačkom i Slovenskom filharmonijom, simfonijskim orkestrom RTV Ljubljana, Dubrovačkim festivalskim orkestrom, orkestrom RTV Brisel, novosadskim orkestrom Camerata Academica, gudačkim orkestrom „Dušan Skovran”, „Gudačima Svetog Đorđa” i kamernim orkestrom „Žebeljan”. Održala je

solističke koncerte u svim većim gradovima bivše Jugoslavije (Ljubljana, Maribor, Zagreb, Split, Dubrovnik, Sarajevo, Banja Luka, Novi Sad, Kragujevac, Beograd, Skoplje...), i gostovala kao solista i kamerni muzičar u Italiji, Belgiji, Austriji, Nemačkoj, Francuskoj, Holandiji, Poljskoj i Velikoj Britaniji.

Osim delima klasičnog pijanističkog repertoara veliku pažnju posvećuje i delima iz srpske muzičke baštine.

Kao kamerni muzičar saradjivala je sa našim renomiranim umetnicima od kojih izdvajamo Vesnu Stanković, Aleksandra Madžara i Anetu Ilić.

Pedagoškim radom bavi se na FMU u Beogradu od 1989. Sada je u zvanju redovnog profesora.

Bila je član žirija na mnogobrojnim takmičenjima od kojih izdvajamo: međunarodna takmičenja „Isidor Bajić”, „Dr Vojislav Vučković”, „Davorin Jenko”, „Chopin fest”, „EPTA”, kao i na nacionalnom takmičenju mladih pijanista Slovenije 2012. i 2014. godine.

Osam godina za redom vodila je majstorsku radionicu u okviru manifestacije “PANOPTICUM MUSICUM” u Novom Sadu. U njoj klasi diplomiralo je preko četrdeset studenata, jedanaest je magistriralo, šest završilo specijalističke studije, a troje doktorat. Dobitnici su više od šezdeset nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima. Mnogi od njih se uspešno bave muzikom kao izvođači i predavači na srednjoškolskim i visokoškolskim ustanovama.

Decembra 2017. godine dodeljena joj je Velika plaketa sa poveljom Univerziteta umetnosti u znak priznanja za izuzetne zasluge i doprinos razvoju Fakulteta muzičke umetnosti i Univerziteta umetnosti.

Lidija Stanković graduated from the School of Music "Dr. V. Vučković" and "J. Slavenski" in Belgrade, in the class of Prof. Gordana Jovanović. She graduated from the Academy of Music in Ljubljana in the class of Prof. Dubravka Tomšič-Srebotnjak, and completed her master's studies at the Faculty of Music in Belgrade, in the class of Prof. Arbo Valdma.

During her schooling and studies, she won a large number of awards: twelve first prizes at the Republic and Federal competitions, prizes at international competitions in Senigallia and Stresa (Italy), and Zemon (Slovenia), two October Awards from the city of Belgrade (as a pupil and student), Pressern Award of the University of Ljubljana, the "Emil Hajek" Award and the award from the Olga Mihajlović Fund for the most talented student.

Since school age, her concert activity has been very rich. She performed with the Belgrade, Zagreb, and Slovenian Philharmonic Orchestras, the RTV Ljubljana Symphony Orchestra, the Dubrovnik Festival Orchestra, the RTV Brussels Orchestra, the Camerata Academica Orchestra from Novi Sad, the Dušan Skovran String Orchestra, St. George's String Orchestra and the Žebeljan Chamber Orchestra. . She held solo concerts in all major cities of the former Yugoslavia (Ljubljana, Maribor, Zagreb, Split, Dubrovnik, Sarajevo, Banja Luka, Novi Sad, Kragujevac, Belgrade, Skopje...), and toured as a soloist and chamber musician in Italy, Belgium, Austria, Germany, France, the Netherlands, Poland and Great Britain.

In addition to works of the classical pianistic repertoire, he pays great attention to works from the Serbian musical heritage.

As a chamber musician, she collaborated with our renowned artists, among whom we single out Vesna Stanković, Aleksandra Madžara and Aneta Ilić.

She was a member of the jury at numerous competitions, among which we highlight: the international competitions "Isidor Bajić", "Dr. Vojislav Vučković", "Davorin Jenko", "Chopin Fest", "EPTA", as well as at national competition of young pianists of Slovenia in 2012 and 2014.

For eight years in a row, she led a master workshop as part of the "PANOPTICUM MUSICUM" event in Novi Sad.

In her class, more than forty students graduated, eleven received a master's degree, six completed specialist studies, and three received a doctorate. The winners of more than sixty awards at domestic and international competitions. Many of them are successfully engaged in music as performers and lecturers at secondary and higher education institutions.

In December 2017, she was awarded a large plaque with the charter of the University of the Arts in recognition of her outstanding merits and contribution to the development of the Faculty of Music and the University of the Arts.

MIHAJLO ZURKOVIĆ



Kijevu (Ukrajina, 2009.) kao i diploma finaliste pijanističkog takmičenja „Dinu Lipatti“ (Bukurešt, Rumunija, 2002).

Od svog prvog solističkog koncerta koji je imao sa 12 godina, do sada je odsvirao preko četrsto resitala, kamernih koncerata i nastupao je kao solista sa različitim orkestrima. Svirao je u svim značajnijim salama u Srbiji (velika sala KNU, Skupština grada Beograda, Sinagoga i Gradska kuća u Novom Sadu, Gradska kuća u Subotici, Sala simfonijskog orkestra u Nišu...) i imao zapažene nastupe u Sloveniji, Hrvatskoj, Bosni i

Hercegovini, Makedoniji, Crnoj Gori, Italiji, Francuskoj, Španiji, Belgiji, Rumuniji, Mađarskoj, Japanu, Kini, Rusiji i SAD. Nastupao je na festivalima:

Somborske muzičke svečanosti, BEMUS, NIMUS, „Kek madar“ (Kaloča, Mađarska), „Pianotune“ (Lommel, Belgija), „Festival di Musica Terni“ (Terni, Italija), „Festival di Musica Lago di Como“ (Komo, Italija), „Piano Echos“ (Villa Remotti, Fubine, Italija), „Festival de Musica de Sant Pere de Rodes“ (Đirona, Španija), „Les folles Journees“ (Kanazava, Tokio, Japan), „Scene National De Sete, Ensemble Conterpoint“ (Set, Francuska) i „Movimentos“ (Volfsburg, Nemačka).

Učestvovao je u projektu „40 fingers“ u okviru koga je imao niz zapaženih nastupa u Italiji. U decembru 2009. godine debitovao je u Njujorku sa resitalom u „Bechstein hall“. U martu 2010. nastavlja svoju koncertnu aktivnost u Rusiji nastupima u nekoliko značajnih sala u Sankt Petersburgu: Mala sala Konzervatorijuma Rimski-Korsakov, Velika sala koledža Modest Musorgski (u okviru festivala posvećenog Šopenu) i u jednoj od najprestižnijih sala – Šeremetjev dvorac.

Tokom koncertne sezone 2013/14 učestvuje u velikom projektu irske kompanije „Fabulous Beast Dance Theatre“ u okviru koga izvodi „Posvećenje proleća“ i „Petrušku“ Igora Stravinskog na festivalima u Nemačkoj i Irskoj.

2009. godine je izdao kompakt disk u produkciji kulturnog centra „Laza Kostić“ iz Sombora i Akademije umetnosti Novi Sad sa delima Šuberta, Šopena, Bramsa i Skrjabinina.

Mihajlo Zurković je idejni tvorac, jedan od osnivača i prvi umetnički direktor, ponovno uspostavljenog muzičkog festivala Somborske muzičke svečanosti – SOMUS.

Angažovan je kao vanredni profesor na Akademiji umetnosti u Novom Sadu.

« ...Miša Zurkovic je pokazao svoje neverovatno pijanističko umeće. Treba ga sa poštovanjem svrstati u rang vrhunskog talenta bezuslovno sposobnog za izražajni i jasan zvuk i bez ikakvog straha od preterivanja, ubrojiti ga među velika imena pijanističkog sveta... » Alessandro Samsa, « Recensioni di musica classica », Terni 2014

Mihajlo Zurković was born in Sombor, where he began his musical education. At the age of 14, he became a "year zero" student for exceptional young talents at the Academy of Arts in Novi Sad. He graduated and master's degree in the same institution with the highest marks in the class of prof Jokuthon Mihailović. He is the winner of many awards at national and international competitions, the most important of which are: first special prize at the international competition "Petar Konjović" (Belgrade, 1995), first prize at the international competition "Citta di Moncalieri" (Moncalieri, Italy, 1995), third prize at the "Frederick Chopin" international competition (Novi Sad, 1997), first prize at the International Forum in Kyiv (Ukraine, 2009) as well as a finalist diploma at the "Dinu Lipatti" piano competition (Bucharest, Romania, 2002).

Since his first solo concert at the age of 12, he has played over four hundred recitals, and chamber concerts and performed as a soloist with various orchestras. He played in all important halls in Serbia (KNU, Belgrade City Assembly, Synagogue and Town Hall in Novi Sad, Town Hall in Subotica, Symphony Orchestra Hall in Nis...) and had notable performances in Slovenia, Croatia, Bosnia and Herzegovina, Macedonia, Montenegro, Italy, France, Spain, Belgium, Romania, Hungary, Japan, China, Russia and the USA.

He performed at festivals: Sombor music festivals, BEMUS, NIMUS, "Kek madar" (Kaloča, Hungary), "Pianotune" (Lommel, Belgium), "Festival di Musica Terni" (Terni, Italy), "Festival di Musica Lago di Como" (Como, Italy), "Piano Echos" (Villa Remotti, Fubine, Italy), "Festival de Musica de Sant Pere de Rodes" (Girona, Spain), "Les folles Journees" (Kanazawa, Tokyo, Japan), "Scene National De Sete , Ensemble Conterpoint" (Set, France) and "Movimentos" (Wolfsburg, Germany).

He participated in the "40 fingers" project, during which he had a series of notable performances in Italy. In December 2009, he made his debut in New York with a recital in "Bechstein Hall". In March 2010, he continued his concert activity in Russia with performances in several important halls in Saint Petersburg: the Small Hall of the Rimsky-Korsakov Conservatory, the Great Hall of the Modest Mussorgsky College (as part of the festival dedicated to Chopin), and in one of the most prestigious halls - the Sheremetyevo Palace.

During the 2013/14 concert season, he participated in a large project of the Irish company "Fabulous Beast Dance Theater", in which he performed "The Rite of Spring" and "Petrushka" by Igor Stravinsky at festivals in Germany and Ireland.

In 2009, he released a compact disc produced by the cultural center "Laza Kostić" from Sombor and the Novi Sad Academy of Arts with works by Schubert, Chopin, Brahms, and Scriabin.

Mihajlo Zurković is the creator, one of the founders, and the first artistic director of the re-established music festival of the Sombor music festival - SOMUS.

He is employed as an associate professor at the Academy of Arts in Novi Sad.

"...Miša Zurković showed his incredible pianistic skills. He should be respectfully ranked as a top talent unconditionally capable of an expressive and clear sound and without any fear of exaggeration, he should be counted among the great names of the pianistic world... »

Alessandro Samsa, « Recensioni di musica classica », Terni 2014

**ZEMUN
INTERNATIONAL
Music
COMPETITION**

SATNICA NASTUPA/SCHEDULE

DISCIPLINA KLAVIR/ DISCIPLINE PIANO

UTORAK / TUESDAY 23/04/2024

PETA KATEGORIJA – PRVA ETAPA/ V CATEGORY – FIRST STAGE

9.30

1.	DIMITRIJEVIĆ ANDREJ	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
2.	ĐURIĆ MIHAJLO	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
3.	JOVIŠEVIĆ EMILIJA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
4.	MANDIĆ MARKO	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
5.	MATEJIĆ MATIJA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
6.	OPSENICA SAŠA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun

ČETVRTA KATEGORIJA – PRVA ETAPA/ IV CATEGORY – FIRST STAGE

11.30

1.	GOOSHCHIN ANDREY	Israel Conservatory of Music, Tel Aviv
2.	ĐOKOVIĆ KONSTANTIN	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
3.	EIN GAL LIA	Israel Conservatory of Music, Tel Aviv
4.	MIĆIĆ PETAR	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun

UTORAK / TUESDAY 23/04/2024

12.30

5.	PETROVIĆ VUK	MŠ Niš
6.	HRNČIĆ IGOR	MŠ "Kosta Manojlović" Zemun
7.	HRNJICA AJLA	JU "Srednja muzička škola" Sarajevo
8.	CASPIT ALONA	Israel Conservatory of Music, Tel Aviv

ŠESTA KATEGORIJA – PRVA ETAPA / VI CATEGORY – FIRST STAGE

16.00

1.	DALAGIJA IGOR	Akademija umetnosti Novi Sad
2.	DIMITRIJEVIĆ SARA	Muzička Akademija Cetinje
3.	RIDEŠIĆ ANJA	Akademija umetnosti Novi Sad

17.15

4.	SPASOJEVIĆ PETRA	MŠ "Isidor Bajić" Novi Sad
5.	TEPEŠ ALEKSANDAR	FMU Beograd
6.	TRAPARIĆ TAMARA	Akademija umetnosti Novi Sad

UTORAK / TUESDAY 23/04/2024

TREĆA KATEGORIJA – PRVA ETAPA/ III CATEGORY – FIRST STAGE

19.00

1.	BUDIĆ NEMANJA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
2.	VELJOVIĆ OLGA	MŠ „Stanislav Binički“ Leskovac
3.	DUNJIĆ KATARINA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun

**KANDIDATI KOJI PROĐU U DRUGU ETAPU, NASTUPIĆE PO RASPOREDU KOJI ĆE BITI
NAKNADNO OBJAVLJEN, KADA ŽIRI DONESE ODLUKU
CANDIDATES WHO PASS TO THE SECOND STAGE WILL PERFORM ACCORDING TO THE
SCHEDULE THAT WILL BE PUBLISHED LATER, WHEN THE JURY MAKES A DECISION**

SREDA / WEDNESDAY 24/04/2024

PETA KATEGORIJA (druga etapa)/ V CATEGORY (second stage)

TREĆA I ČETVRTA KATEGORIJA (druga etapa)/ III and IV CATEGORY (second stage)

ČETVRTAK / THURSDAY 25/04/2024

PRVA KATEGORIJA / I CATEGORY

9.30

1.	BAKALOV MARTIN	Nacionalna škola za muziku i ples "Dobrin Petkov" – Plovdiv, Bugarska
2.	GANEV ANDREY	Nacionalna škola za muziku „L. Pipkov” Sofija, Bugarska
3.	DAVIDOVIĆ KATARINA	JU MŠ "Vlado Milošević " Banja Luka

10.30

4.	DUMANJIĆ VIDA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
5.	ĐORĐEVIĆ PETRA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
6.	ZELIĆ BALŠA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
7.	KADKIN MIKHAIL	MŠ Herceg Novi, Crna Gora
8.	KLJAKIĆ PETRA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
9.	MATIĆ DANICA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
10.	MITIĆ MARIJA ANA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun

ČETVRTAK/ THURSDAY 25/04/2024

12:00

11.	FERIGRA LEA EVA	MŠ "Slavenski" Beograd
12.	OPAČIĆ LUKA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
13.	PEŠIKAN JAKOV	MŠ „Davorin Jenko“ Beograd
14.	PEŠIĆ KATARINA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
15.	POPOVA MARIA	Nacionalna škola za muziku „L. Pipkov“ Sofija, Bugarska

PRVA KATEGORIJA/ I CATEGORY

13.30

16.	POPOVIĆ LENKA	MŠ "Mihailo Vukdragović" Šabac
17.	POPOVIĆ MATEJA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
18.	POPOVIĆ NIKOLINA	MŠ „Isidor Bajić“ Novi Sad
19.	ŠTRBAN VIKTOR	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
20.	GRBOVIĆ TEODORA	MŠ "Stevan Mokranjac" Kraljevo
21.	GAJIĆ DAMJAN	MŠ "Isidor Bajić" Novi Sad

ČETVRTAK/ THURSDAY 25/04/2024

16.00

22.	MARINJES VUKAN	OMŠ "Dušan Skovran" Čuprija
23.	PROTIĆ ISIDORA	MŠ " Vuk Karadžić" Loznica
24.	STANIŠIĆ LUKA	MŠ Čačak
25.	STEPANOV TIMOFEJ	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
26.	MILETIĆ JANA	OMŠ "Dušan Skovran" Čuprija
27.	VUJANIĆ TEODOR	MŠ „Petar Kranjčević“ Sremska Mitrovica
28.	ŠUNJEVARIĆ NOVAK	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun

DRUGA KATEGORIJA / II CATEGORY

18.00

1.	VRKAČEVIĆ ANASTASIJA	MŠ Brčko
2.	GAVRILOVIĆ LENKA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
3.	GUORUI XU	ŠOMO „Petar Stojanović" Ub
4.	GRUBIĆ STEFAN	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
5.	DRAGOVIĆ DITJON	MŠ Ulcinj
6.	DUNJIĆ KATARINA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun

ČETVRTAK / THURSDAY 25/04/2024

19.30

7.	ERMAKOVA ADELE	Israel Conservatory of Music, Tel Aviv
8.	ŽIŽIĆ MITAR	JU ŠOMO Herceg Novi
9.	ILIĆ ANDREJEVIĆ ANDREA	MŠ Niš
10.	LADRIJER VASILISA NASTASIA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
11.	MARINJES EVGENIJA	MŠ "Dušan Skovran" Ćuprija
12.	MILOJKOVIĆ LENA	MŠ Brčko

PETAK / FRIDAY 26/04/2024

DRUGA KATEGORIJA / II CATEGORY

9.30

13.	JOVOVIĆ DUNJA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
14.	KLJAKIĆ VASILIJA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
15.	JANKOVIĆ RADMILA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
16.	LAZIĆ ANA	MŠ „Stanković“ Beograd
17.	MAMIĆ LENA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
18.	MILIĆEVIĆ ASIJA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun

PETAK/ FRIDAY 26/04/2024

10.45

19.	NEDELJKOVIĆ MILICA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
20.	PRICA SOFIJA	MŠ "Mokranjac" Beograd
21.	RIKIĆ PETRA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
22.	STOJANOVIĆ ATINA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun

PRETKATEGORIJA / PRE-CATEGORY

12.30

1.	BOGDANOVIĆ OGNJEN	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
2.	BOTIĆ MINA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
3.	GOLUBOVIĆ BOGDAN	MŠ Niš
4.	DABIĆ MARKO	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
5.	DUJMOVIĆ IVANOVSKI UROŠ	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
6.	ZORJAN MIA	La La Studio Novi Sad
7.	JEVTIĆ MINJA	MŠ “ Vuk Karadžić “ Loznica
8.	KOVAČEVIĆ STEFAN	MŠ "Ljubinko Lazić" Vojka
9.	KOSTIĆ MINJA	ŠOMO "Petar Stojanović" Ub
10.	MILIĆEVIĆ VASIL	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun

PETAK/ FRIDAY 26/04/2024

13.45

11.	MLADENOVIĆ PETAR	MŠ "Petar Konjović" Sombor
12.	OŽEGOVIĆ NIKOLIJA	MŠ Herceg Novi
13.	PEJOVIĆ NATALIJA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
14.	POLJAK STEFAN	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
15.	STANKOVIĆ PETAR	MŠ “Mihailo Vukdragović “ Šabac
16.	STEVANOVIĆ SARA	ŠOMO "Petar Stojanović" Ub
17.	STEPANOVA ZOJA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
18.	SIMIĆ SARA IKONIJA	ŠOMO "Petar Stojanović" Ub
19.	ČURČIĆ TEODORA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun



PROGRAM / SCHEDULE

DISCIPLINA KLAVIR/ DISCIPLINE PIANO

23/04 PETA KATEGORIJA/ V CATEGORY

1.	DIMITRIJEVIĆ ANDREJ	MŠ "Kosta Manojlović" Zemun
	12.10.2006.	Prof. Ivana Todorović
	Prva etapa:	23/04/2024
	S. Bortkijevič: Etida op. 15 br. 9 fis-mol	9.30
	L. V. Beethoven: Sonata op. 31 br. 2 d-mol I stav:	
	Largo-Allegro	
	Druga etapa:	
	J. S. Bach: Preludijum i fuga c-mol WTK II BWV 871	
	F. Schubert: Klavirski komad es-mol D. 946	
	V. Mokranjac: Igre za klavir br. 1 i br. 2	
2.	ĐURIĆ MIHAJLO	MŠ "Kosta Manojlović" Zemun
	12.10.2006.	Prof. Tanja Jablanović
	Prva etapa:	23/04/2024
	F. Chopin: Etida op. 25 br.12 c-mol	9.30
	L. V. Beethoven: Sonata op.27 br.2, III stav	
	Druga etapa:	
	J. S. Bach: Preludijum i fuga, D-dur, WTK I	
	F. Chopin: Poloneza A-dur	
	V. Mokranjac: Komad	

3.	JOVIŠEVIĆ EMILIJA	MŠ "Kosta Manojlović" Zemun
	09.02.2005.	Prof. Radojka Ivanović
	Prva etapa:	23/04/2024
	F. Chopin: Etida op. 25 br.12 c-mol	9.30
	L. V. Beethoven: Sonata op.78 br.24, Fis-dur I stav	
	Druga etapa:	
	J. S. Bach: Preludijum i fuga, As-dur, WTK I	
	P. I. Tchaikovsky: Dimka op.59 c-mol	
	V. Mokranjac: Igre za klavir br. 3 i br. 4	
4.	MANDIĆ MARKO	MŠ "Kosta Manojlović" Zemun
	16.06.2006.	Prof. Radojka Ivanović
	Prva etapa:	23/04/2024
	J. Haydn: Grand Sonata Hob: XVI:50 C-dur I stav	10.15
	F. Chopin: Etida op. 25 br. 1, As-dur "Harfna"	
	Druga etapa:	
	J. S. Bach: Preludijum i fuga c-mol DTK II	
	F. Chopin: Skerco op. 20 br. 1, h-mol	
	V. Dutina: S Lovćena	
	Super finale:	
	J. S. Bah: Koncert za klavir i orkestar f-mol	
	BWV 1056	

5.	MATEJIĆ MATIJA	MŠ "Kosta Manojlović" Zemun
	27.05.2006.	Prof. Siniša Radojčić
	Prva etapa:	23/04/2024
	L. V. Beethoven: Sonata op.78 Fis-dur I stav	10.15
	F. Chopin: Etida op. 25 br. 9 Ges-dur	
	Druga etapa:	
	J. S. Bach: Partita c-mol BWV 826 Sinfonia	
	F. Chopin: Balada F-dur op.38	
	V. Mokranjac: Igre br. 3 i br. 4	
	Super finale:	
	L. van Betoven- Klavirski koncert br. 1 op. 15 C-dur	
6.	OPSENICA SAŠA	MŠ "Kosta Manojlović" Zemun
	03.12.2005.	Prof. Irena Oparov Dobrila
	Prva etapa:	23/04/2024
	L. van Beethoven: Sonata op.27 br.1 Es-dur	10.15
	F.Chopin: Etude op.10 br.1 C-dur	
	Druga etapa:	
	J. S. Bach: Preludijum i fuga gis-mol, DTK I	
	J. Brahms: 3 Kapriča op.76 fis-mol, h-mol, cis-mol	
	Mokranjac: Fragmenti VI i VII	

23/04 **ČETVRTA KATEGORIJA / IV CATEGORY**

1.	GOOSHCHIN ANDREY	Israel Conservatory of Music, Tel Aviv
	06.05.2008.	Prof. Tatyana Kozlova
	Prva etapa:	23/04/2024
	L. V. Beethoven: Sonata br. 11 B-dur I stav	11.30
	G. Gershwin: Divlja etida br.1	
	Druga etapa:	
	J. S. Bach: Francuska svita E-dur: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue	
	F. Chopin: Etida op.10 br. 3 E-dur	
	N. Paganini - F. Say: Variations Paganini	
	I. Bajić: Valse Mignonne	

2. ĐOKOVIĆ KONSTANTIN

MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun

01.11.2007.

Prof. Siniša Radojčić

Prva etapa:

23/04/2024

L. V. Beethoven: Sonata Op. 31 br. 1, G-dur, I stav

11.30

F. Chopin: Etida br. 1, Op.10, C-dur

Druga etapa:

J. S. Bach: Preludijum i fuga, G-dur, DTK II

F. Chopin; Skerco br. 2, Op. 31, b-mol

V. Mokranjac: Šest igara, Igra br.1 i Igra br. 2

Super finale:

W. A. Mozart: Koncert br. 23 A-dur, K. 488, I stav

3.	EIN GAL LIA	The Israeli Music Conservatory, Tel Aviv
	01.03.2008.	Prof. Tatyana Kozlova
	Prva etapa:	23/04/2024
	J. Haydn: Sonata cis-mol Hob XVI:36, I stav	11.30
	F. Liszt: Paganini Etida S.161 No. 3 "La Campanella"	
	Druga etapa:	
	F. Couperin: The Reapers	
	N. Medtner: "Nixe"	
	Shultz-Elver: Arabeska na Strausovu temu – Plavi Dunav	
	I. Bajić: "La regination"	
	Super finale:	
	C. Saint Saens: Klavirski koncert Op. 22 No 2, I stav	

4.	MIČIĆ PETAR	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	21.1.2008.	Prof. Siniša Radojčić
	Prva etapa:	23/04/2024
	J. Haydn: Sonata As-dur, Hob XVI 46 I stav	11.30
	S. Prokofjev: Etida op.2 br.4 c-mol	
	Druga etapa:	
	J. S. Bach: Preludijum i fuga br.2 c-mol, DTK 2	
	F. Chopin: Nokturno op.27 br.1 cis-mol	
	Ljubica Marić: Etida	
5.	PETROVIĆ VUK	MŠ Niš
	06.01.2008.	Prof. Milena Pejić
	Prva etapa:	23/04/2024
	F. Chopin: Etida Ges-dur op. 10 br. 5	12.30
	L. V. Beethoven: Sonata e-mol op. 90, I stav	
	Druga etapa:	
	J. S. Bach: Preludijum i fuga es-mol, DTK 1 br. 8, BWV 853	
	M. Glinka – M. Balakirjev: Pisma ševe	
	V. Mokranjac: Etida br. 4	
	Super finale:	
	L. V. Beethoven: Koncert za klavir i orkestar c-mol op. 37	

6.	HRNČIĆ IGOR	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	23.08.2007.	Prof. Emilija Petković
	Prva etapa:	23/04/2024
	J. Haydn: Sonata Es-dur Hob. XVI:52 I stav	12.30
	F. Chopin: Etida op.10 no.12 c-mol	
	Druga etapa:	
	J. S. Bach: Preludijum i fuga c-mol DTK1	
	I. Bajić: Sanje	
	S. Rachmaninov: Prelid cis-mol op.3 no.	
7.	HRNJICA AJLA	MŠ „Sarajevo“
	16.04.2008.	Prof. Vedrana Mujkić
	Prva etapa:	23/04/2024
	C. Czerny: Etida a-mol, op 740	12.30
	M. Clementi: Sonata, op. 42, br. 2, I stav	
	Druga etapa:	
	J. S. Bach: Francuska Svita br. 2. c-mol,	
	Allemande, Sarabande, Gigue	
	E. Grieg: Minuli dani, op. 57, br. 1	
	V.Mokranjac: Etida, br. 2	

8.	CASPIT ALONA	Israel Conservatory of Music, Tel Aviv
	06.05.2008.	Prof. Tatyana Kozlova
	Prva etapa:	23/04/2024
	W. A. Mozart: Sonata B-dur K. 570 I stav	12.30
	M. Balakirev: Etida - Fandango	
	Druga etapa:	
	G. F. Handel: Andante i Allegro iz svite g-mol	
	R. Schumann: Noveleta no. 5 op. 21	
	V. Horowitz: Danse excentrique	
	I. Bajić: Čekanje	

23/04 **ŠESTA KATEGORIJA / VI CATEGORY**

1.	DALAGIJA IGOR	Akademija umetnosti u Novom Sadu
	24.09.2002.	Prof. Rita KInka
	Prva etapa:	23/04/2024
	C. Debussy: Etida br. 7 Pour les degrés chromatiques	16.00
	J. Haydn: Sonata Es-dur Hob. XVI/52	
	Druga etapa:	
	D. Scarlatti: Sonata d-mol K. 213	
	F. Chopin: Fantazija f-mol op.49	
	Isidora Žebeljan: Dark Velvet	

2.	DIMITRIJEVIĆ SARA	Muzička Akademija Cetine
-----------	--------------------------	---------------------------------

07.06.2004.

Prof. Bojan Martinović

Prva etapa:

23/04/2024

A. Scriabin: Etida Op. 8 br. 4 "Piacevole"

16.00

W. A. Mozart: Piano sonata No. 14, c-mol K. 457

Druga etapa:

F. Liszt: "Vallée d'Obermann"

M. Ravel: Miroirs, No.3 "Une barque sur l'océan"

V. Mokranjac: Etida br. 4

J. S. Bach: Preludijum i Fuga No. 1 C-dur BWV 870,

WTC II

Super finale:

L. V. Beethoven: Klavirski koncert No.3 c-mol Op. 37

3.	RIDEŠIĆ ANJA	Akademija umetnosti u Novom Sadu
	21.10.2002.	Prof. Milan Miladinović
	Prva etapa:	23/04/2024
	J. Haydn: Sonata D-dur Hob. XVI/19	16.00
	F. Liszt: Koncertna etida S. 145 Br. 2: Gnomenrajgen	
	Druga etapa:	
	J. S. Bach: Preludijum i Fuga es-mol BWV 853	
	F. Liszt: Balada Br. 2 h-mol	
	V. Mokranjac: Igre Br. IV, V i VI	
	Super finale:	
	W. A. Mozart: Koncert za klavir i orkestar A- dur KV 414	

4.	SPASOJEVIĆ PETRA	MŠ "Isidor Bajić" Novi Sad
-----------	-------------------------	-----------------------------------

22.12.2004.

Prof. Ana Frlin

Prva etapa:

23/04/2024

W. A. Mozart: Sonata a-mol KV 310

17.15

F. Liszt: Un sospiro Des-dur

Druga etapa:

J. S. Bach: Preludijum i fuga Es-dur DTK 2 BWV 876

M. Ravel: Sonatina I stav

D. Despić: Vinjete za klavir op. 43a

2. Alla marcia;

5. La valse;

6. Caccia

F. Chopin: Nokturno Des-dur op. 27 br. 2

5.	TEPEŠ ALEKSANDAR	FMU Beograd
	28.06.2004	Prof. Maja Rajković
	Prva etapa:	23/04/2024
	L. V. Beethoven: Sonata Op.81a (Les Adieux)	17.15
	F. Chopin: Etida op.10 br.4	
	Druga etapa:	
	J. S. Bach - Kempff : Sičiliano	
	S. Prokofiev: Sonata op.1 br.1	
	V. Mokranjac: Etida br.2	
	S. Ljapunov: Transcendentalna Etida op.11 br.10	
6.	TRAPARIĆ TAMARA	Akademija umetnosti u Novom Sadu
	22.02.2003.	Prof. Mihajlo Zurković
	Prva etapa:	23/04/2024
	C. Debussy: Etida br. 3 "Pour les quartes"	17.15
	L. V. Beethoven: Sonata br. 13, Es-dur, op. 27 br. 1	
	Druga etapa:	
	J. S. Bach - Preludijum i fuga As-dur, DTK 1	
	J. Brams - Rapsodija, h-mol, op. 79 br. 1	
	I. Žebeljan - Il Circo	

23/04 **TREĆA KATEGORIJA / III CATEGORY**

1.	NEMANJA BUDIĆ	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	14.09.2009.	Prof. Irena Oparov Dobrila
	Prva etapa:	23/04/2024
	J. Haydn: Sonata C-dur Hob. XVI/50 I stav	19.00
	C. Czerny: Etude op.740 br.26	
	Druga etapa:	
	J. S. Bach: Francuska svita No.3 h-mol BWV814	
	Sarabanda, Menuet	
	C. Czerny: Varijacije na Becki valcer op.12	
	D. Despic: Menuet	
	Super finale:	
	J. Haydn: Klavirski koncert br. 11 D-dur I stav	
2.	VELJOVIC OLGA	MŠ „Stanislav Binički“ Leskovac
	02.04.2009.	Prof. Veljović Vladimir
	Prva etapa:	23/04/2024
	M. Moskovski: Etida F-dur	19.00
	L. V. Beethoven: Sonata op 10, c-mol, I stav	

Druga etapa:

J. S. Bach: Francuska svita G-dur: Courante, Sarabande

V. Mokranjac: Etida b-mol

F. Chopin: Prelid e-mol

S. Prokofiev: Merkucio

3. DUNJIĆ KATARINA**MŠ „Kosta Manojlović” Zemun**

02.04.2009.

Prof. Željka Simanović

Prva etapa:**23/04/2024**

L. V. Beethoven: Šest varijacija na temu "Nel cor
piu non mi sento" WoO 70 G-dur

19.00

C. Czerny: Etida op.299 br. 21 c-mol

Druga etapa:

J. S. Bach: Troglasna invencija br.11 g-mol

F. Chopin: Fantasie Impromptu op. 66 cis-mol

M. Tajčević: Balkanska igra br. 2

25/04

PRVA KATEGORIJA / I CATEGORY

1.	BAKALOV MARTIN	Nacionalna škola za muziku i ples "Dobrin Petkov" - Plovdiv, Bugarska
	09.01.2024.	Prof. Snejana Spilkova-Garneva
	L. V. Beethoven: Sonata br. 20 G dur, op.49 br. 2, I stav	25/04/2024 9.30
	R. Schumann: Waltz, op.124, br. 4 B. Martinu: Carillon	
2.	GANEV ANDREY	Nacionalna škola za muziku „L. Pipkov” Sofija, Bugarska
	23.10.2013.	Prof. Anna Todorova
	L. V. Beethoven: Sonata op.49 № 2, G-dur, I stav	25/04/2024 9.30
	P. I. Tchaikovsky: Nocturno, op.19 № 4, cis-mol	
3.	DAVIDOVIĆ KATARINA	JU MŠ "Vlado Milošević" Banja Luka
	13.03.2013.	Prof. Sanja Šeranić
	J. S. Bach: Mali preludijum BWV 939 C- dur	25/04/2024 9.30
	J. L. Dussek: Sonatina op.20, br.1, G-dur, I stav S. Prokofijev: Marš op.65, br.10, C-dur	

4.	DUMANJIĆ VIDA	MŠ "Kosta Manojlović" Zemun
	24.10.2013.	Prof. Željka Simanović
	J. S. Bach: Menuet d-mol	25/04/2024
	M. Clementi: Sonatina C-dur I stav	10.30
	P. I. Tchaikovsky: Stara francuska pesma g-mol	
	C. A. Läschrhorn: Etida d-mol	
5.	ĐORĐEVIĆ PETRA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	12.06.2013.	Prof. Biljana Savić
	J. S. Bach: Menuet d-mol	25/04/2024
	F. Kuhlau: Sonatina C-dur, I stav	10.30
	C. Czerny: Etida C-dur op.849	
6.	ZELIĆ BALŠA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	07. 07. 2013.	Prof. Ivana Todorović
	J. S. Bach: Mali preludijum c-mol BWV 935	25/04/2024
	F. Kuhlau: Šest varijacija na nemački ples G-dur	10.30
	D. Kabalevski: Tokatina	
	C. Czerny: Etida op. 849 br.26 g-mol	

7.	KADKIN MIKHAIL	MŠ Herceg Novi
	04.11.2013.	Prof. Jovanka Veljović
	F. Kuhlau: op. 55 br. 3, I stav	25/04/2024
	J. S. Bach: Dvoglasna investicija br.15 h-mol	10.30
	F. Chopin: Valcer op.69 br 1	
8.	KLJAKIĆ PETRA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	25.8.2013.	Prof. Aneta Crnobrnja
	F. Kuhlau: Sonatina C-dur op.20 br.1	25/04/2024
	M. Tajčević: Svita "Deci" III, IV stav	10.30
	F. Burgmiller : Etida C- dur op.109 br.2	
	W. Gillok: Praznik u Parizu	
9.	MATIĆ DANICA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	15.08.2013.	Prof. Željka Simanović
	J. S. Bach: Menuet g-mol	25/04/2024
	A. Diabelli: Sonatina F-dur, I stav	10.30
	C. Czerny: Etida op. 849 br.26 g-mol	
	F. Chopin: Valcer a-mol op. posth.	

10.	MITIĆ MARIJA ANA	MŠ "Kosta Manojlović" Zemun
	21.08.2013.	Prof. Aneta Crnobrnja
	M. Clementi: Sonatina G-dur, op.36 br.2, I stav	25/04/2024
	D. Kabalevsky: Tokatina	10.30
	C. Czerny: Etida F-dur op.849 br.9	
11.	FERIGRA LEA EVA	MŠ "Josip Slavenski" Beograd
	04.06.2014.	Prof. Ivana Smolčić
	L. V. Beethoven: Sonatina G-dur, br.5, I stav	25/04/2024
	F. Chopin: Valcer a-mol op. posth	12.00
12.	OPAČIĆ LUKA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	25.11.2013.	Prof. Milena Maleš
	J. Krieger: Menuet a-mol	25/04/2024
	C. Czerni: Etida C-dur	12.00
	M. Clementi: Sonatina C-dur op.36 No.1	
13.	PEŠIKAN JAKOV	MŠ "Davorin Jenko" Beograd
	14.05.2013.	Prof. Ivana Jelić
	J. S. Bach: Mizet D-dur	25/04/2024
	A. Diabelli: Sonatina F-dur, I stav	12.00
	L. Schytte: Morska vila	

14.	PEŠIĆ KATARINA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	18.01.2014.	Prof. Marija Jovanović
	S. Heller: Etida op.46, br.11, h-mol	25/04/2024
	J. S. Bach: Marš D-dur	12.00
	M. Clementi: Sonatina op.36, br.3, C-dur, I stav	
	D. Kabalevski: Galop, op.27, br.29, b-mol	
	D. Kabalevski: Tokatina, op.27, br.12, a-mol	
15.	POPOVA MARIA	Nacionalna škola za muziku i ples “Dobrin Petkov”, Plovdiv, Bugarska
	06.08.2013	Prof. Maria Bogdanova
	M. Clementi: Sonatina D-dur, op. 36 no. 6	25/04/2024
	E. Grieg: Nokturno Op.54 No.4	12.00
16.	POPOVIĆ LENKA	MŠ "Mihailo Vukdragović" Šabac
	08.01.2013.	Prof. Mirjana Vasić
	J. S Bach: Menuet G-dur	25/04/2024
	W. Gillock: Mala etida A-dur	13.30
	A. Žilinskis: Sonatina G-dur I stav	
	A. Dubuque: Varijacije na rusku pesmu a-mol	

17.	POPOVIĆ MATEJA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	19.03.2014.	Prof. Aleksandra Raičković
	D. Cimarosa: Sonata d-mol C. 79	25/04/2024
	S. Maykapar: Variacije na Rusku temu f-mol	13.30
	V. Mokranjac: Igre br.2 i br.3	
	A. Schmoll: Etida “Les vagues” br. 51 op. 118	
18.	POPOVIĆ NIKOLINA	MŠ „Isidor Bajić“ Novi Sad
	20.01.2014.	Prof. Milena Apić
	W. A. Mozart: Sonata F-dur, K 280, I stav	25/04/2024
	F. Chopin: Empromti br. 1 As-dur, op. 29	13.30
19.	ŠTRBAN VIKTOR	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	19.08.2014.	Prof. Ivana Ružičić
	J. S. Bach: Bure e-mol	25/04/2024
	L. V. Beethoven: Sonatina F-dur	13.30
	S. Rachmaninov/ D. Dutkanic: Prelid "Zvona Moskve"	
	V. Kalinichenko: Prohladno veče	

20.	GRBOVIĆ TEODORA	MŠ "Stevan Mokranjac" Kraljevo
	10.01.2013.	Prof. Iva Bastajić
	J. S. Bah: Preludijum d-mol, BWV 926	25/04/2024
	J. Šurovski: Tema s varijacijama a-mol	13.30
	F. Burgmiller: Etida op.109, br.3	
	B. Erceg: Marš patuljaka	
21.	GAJIĆ DAMJAN	MŠ "Isidor Bajić" Novi Sad
	22.07.2014.	Prof. Ana Frlin
	J. S. Bach: Mali preludijum g-mol BWV 929	25/04/2024
	F. Haydn: Sonata (divertimento) G-dur Hob.XVI.G1	13.30
	J. B. Duvernoy: Etida F-dur op.176 br.25	
	L.V. Beethoven: "Za Elizu"	
22.	MARINJES VUKAN	MŠ "Dušan Skovran" Čuprija
	19.06.2013.	Prof. Aleksandra Žugić
	F. Burgmiller: Etida op.100 br.5 F-dur	25/04/2024
	J. S. Bach: Menuet BWV 116 G-dur	16.00
	M. Clementi: Sonatina op.36 br.3, C-dur, I stav	

23.	PROTIĆ ISIDORA	MŠ "Vuk Karadžić" Loznica
	02.03.2013.	Prof. Miloš Tošković
	L.V. Beethoven: Sonatina F-dur	25/04/2024
	F. Burgmuller: Balada op.100 br.15	16.00
24.	STANIŠIĆ LUKA	MŠ Čačak
	20.01.2013.	Prof. Nataša Plećaš
	C. Czerny: Etida C-dur	25/04/2024
	J. S. Bach: Menuet g-mol	16.00
	L. V. Beethoven: Sonatina F-dur	
	W. Gillock: Jesenja skica	
25.	STEPANOV TIMOFEJ	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	17.11.2013.	Prof. Radojka Ivanović
	J. P. Rameau: "La Poule" (Kokoška)	25/04 /2024
	J. Haydn: Sonata HOB XVI 35 C dur, I stav	16.00
	J. Sibelius: Etida Op.76 br.2	
	R. Shchedrin: Dvoglasna Invencija	
	R. Shchedrin: Humoreska	

26.	MILETIĆ JANA	MŠ „Dušan Skovran” Čuprija
	29.07.2013.	Prof. Aleksandra Žugić
	F. Burgmuller: Etida op.100 br 5 F-dur	25/04 /2024
	G. A. Benda: Sonatina a-mol, I stav	16.00
	Gajros: Fantastični komad	
27.	VUJANIĆ TEODOR	MŠ "Petar Krančević" Sremska Mitrovica
	12.11.2015.	Prof. Dušanka Gavrilović
	D. Scarlatti: Sonata d-mol, K.32	25/04/2024
	W. A. Mozart: Sonata br.16, C-dur, K.545, I stav	16.30
	C. Debussy: Golliwog's Cakewalk	
	F. Burgmuller: Etida “Les Perles”, op.109 br.2, C-dur	
28.	ŠUNJEVARIĆ NOVAK	MŠ „Kosta Manojlović” Zemun
	11.11.2013.	Prof. Biljana Popović
	J. S. Bach: Mali preludijum F-dur	25/04/2024
	H. Berens: Etida op.61 br.2 g-mol	16.00
	M. Clementi: Sonatina op.36 br.6 D-dur I stav	
	F. Chopin: Valcer op.70 br.1 Ges-dur	

25/04 DRUGA KATEGORIJA / II CATEGORY

1.	VRKAČEVIĆ ANASTASIJA	MŠ Brčko
	22.06.2011	Prof. Dario Zombra
	H. Bertini: Etida C-dur, op.29 br.8	25/04 /2024
	J. S. Bach: Dvoglasna invencija br.8	18:00
	L. V. Beethoven: Sonata G-dur, op.49 br.2 I stav	
	W. Rebikov: Valcer	
2.	GAVRILOVIĆ LENKA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	16.01.2012	Prof. Vojislav Perućica
	J. S. Bach: Dvoglasna Invencija d-mol,	25/04 /2024
	J. Haydn: Sonata A-dur, I stav Hob XVI/12	18:00
	C. Czerny: Etida op. 299 br.29 E-dur	
	P. I. Tchaikovsky: Humoreska op.10 br. 2	
3.	GUORUI XU	MŠ „Petar Stojanović“ Ub
	26.08.2011.	Prof. Andrijana Božić Ilić
	J. S. Bach: Troglasna invencija h-mol	25/04 /2024
	L. V. Beethoven: Sonata op. 2, br. 1, f- mol, I stav	18:00
	C. Czerny: Etida op. 299, br. 21, c- mol	
	R. Shchedrin: A la Albeniz	

4.	GRUBIĆ STEFAN	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	20.09.2011.	Prof. Ivana Ružičić
	J. S. Bach: Dvoglasna invencija br.8 F-dur	25/04 /2024
	W.A.Mozart: Sonata G-dur kv283, prvi stav	18:00
	C. Czerny: Etida a-mol op.299	
	E.Grieg: Marš patuljaka	
5.	DRAGOVIĆ DITJON	MŠ Ulcinj
	19.01.2012.	Prof. Merita Subašić Šabanović
	J. S. Bach: Dvoglasna invencija br.12 A-dur	25/04 /2024
	F. Liszt: Etida s136 br.2 a-mol	18:00
	W. A. Mozart: Sonata br. 12 F-dur III stav	
	Allegro assai	
	S. Prokofiev: Monteki i Kapuleti	
6.	DUNJIĆ KATARINA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	01.02.2012.	Prof. Željka Simanović
	J. S. Bach: Troglasna invencija br.5 Es-dur	25/04 /2024
	J. Haydn: Sonata br.47 h-mol Hob XVI/32 I stav	18:00
	C. Czerny: Etida op.299 Br. 17 F-dur	
	I. Berković: Varijacije na Paganinijevu temu a-mol	

7.	ERMAKOVA ADELE	Israel Conservatory of music, Tel Aviv
	26.06.2012.	Prof. Tatyana Kozlova
	J. F. Dandrieu: Preludijum i žiga sa rondom	25/04 /2024
	J. Haydn: Sonata A-dur I stav Hob.XVI/5	19:30
	F. Chopin-Liszt: Maiden's wish	
8.	ŽIŽIĆ MITAR	JU ŠOMO Herceg Novi
	03.01.2011.	Prof. Ana Vasić
	J. S. Bach: Troglasna invencija h mol	25/04 /2024.
	J. Haydn: Sonata Hob XVI/23, F dur, I stav	19:30
	A. Khachaturian: Tokata es mol	
9.	ILIĆ ANDREJEVIĆ ANDREA	MŠ Niš
	06.02.2011.	Prof. Andrija Mamutović
	J. S. Bach: Troglasna invencija br. 2 c-mol	25/04 /2024.
	H. Ravina: Etida op. 50 br. 22, h-mol	19:30
	J. Hajdn: Sonata D-dur Hob. XVI/33, I stav	
	F. Šopen: 3 Ekoseze op. 72	

10.	LADRIJER VASILISA NASTASIA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	11.10.2011.	Prof. Radojka Ivanović
	J. S. Bach: Dvoglasna invencija br.15 h-mol	25/04 /2024
	C. Czerny : Etida br.24 D-dur	19:30
	J. Haydn: Sonata Hob XVI/33 D-dur	
	F. Chopin: Nokturno No.20 cis-mol	
11.	MARINJES EVGENIJA	OMŠ “Dušan Skovran” Ćuprija
	21.11.2011.	Prof. Snežana Petrović
	J. S. Bach: Mali preludijum br.4 D-dur	25/04 /2024
	D. Scarlati: Sonata K198 e-mol	19:30
	J. Haydn: Sonata HOB XVI/5 A-dur I stav	
	J. Sibelius: Etida op.76 br.2 a-mol	
12.	MILOJKOVIĆ LENA	MŠ Brčko
	24.02.2011.	Prof. Dario Zombra
	Cramer-Bulow: Etida e-mol, br.23	25/04 /2024
	J. S. Bach: Dvoglasna invencija h-mol, br.15	19:30
	W. A. Mozart: Sonata, a-mol, KV 310 I stav	
	Gerald Martin: Dark-Eyes boogie	

26/04 DRUGA KATEGORIJA / II CATEGORY

13.	JOVOVIĆ DUNJA	MŠ „Kosta Manojlović”Zemun
	22.09.2011.	Prof. Dina Hadžiomerović
	J. S. Bach: Mali preludijum c-mol	26/04 /2024
	J. Haydn: Sonata h-mol br.33, I stav	9:30
	F. Burgmuller: Etida g-mol op.109 br.15	
	M.Ponce: Intermezzo	
14.	KLJAKIĆ VASILIJA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	30.05.2011.	Prof. Željka Simanović
	J. S. Bach: Dvoglasna invencija br. 8 F-dur	26/04 /2024
	J. Haydn: Sonata D-dur br.9 Hob XVI/4, I stav	9:30
	A. Khachaturian: „Slike iz detinjstva" br.5	
	Etida in C	
	F. Chopin: Valcer op.34 br.2 a-mol	
15.	JANKOVIĆ RADMILA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	10.04.2011	Prof. Aneta Crnobrnja
	J. S. Bach: Dvoglasna invencija E-dur	26/04 /2024
	J. Haydn: Sonata D -dur XVI:37 I stav	9:30
	I. Bajić: Na Izvoru	
	F. Poulenc: Improvizacija br.15 c-mol	

16.	LAZIĆ ANA	MŠ „Stanković“ Beograd
	18.09.2012.	Prof. Marija Radović
	J. S. Bach: Dvoglasna invencija g-mol	26/04 /2024
	W. A. Mozart: Sonata c-mol KV 457 br.14 I stav	9:30
	I. Berkovich: Toccata	
17.	MAMIĆ LENA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	3.4.2012	Prof. Aneta Crnobrnja
	J. S. Bach: Mali preludijum d-mol BWV 926	26/04 /2024
	W. A. Mozart: Sonata KV545 C-dur, I stav	9:30
	J. H. Ravina: Etida h-mol op.50 br.22	
	F. Chopin: Mazurka a-mol op.67 br.4	
18.	MILIĆEVIĆ ASIJA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	17.05.2011.	Prof. Željka Simanović
	J. S. Bach: Mali preludijum c-mol BWV 934	26/04 /2024
	W.A. Mozart: Bečka sonatina br.2 A-dur I stav	9:30
	F. Burgmüller: Etida op.109 br. 15 g-mol	
	F. Chopin: Valcer a-mol op.posth	
	F. Chopin: Nokturno op.9 br.2	

19.	NEDELJKOVIĆ MILICA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	26.12.2011.	Prof. Željka Simanović
	J. S. Bach: Mali preludijum g-mol BWV 929	26/04 /2024
	W. A. Mozart: Sonata C-dur KV 545 I stav	10:45
	C. Czerny: Etida op. 849 br. 25 D-dur	
	S. Prokofiev: Muzika za decu op 65 br.6 "Valcer"	
20.	PRICA SOFIJA	MŠ "Mokranjac"
	14.11.2011.	Prof. Bojana Božić
	J. S. Bach: Troglasna invencija br. 6 E dur BWV 792	26/04 /2024
	J. Haydn: Sonata h-mol Hob. XVI: 32 1. stav	10:45
	Miloš Raičković: Bah putuje	
	1. Bah u Japanu	
	2. Bah na Baliju	
	3. Bah u Svetoj Gori	
	4. Bah u američkoj preriji	
	5. Bah u Srbiji	

21.	RIKIĆ PETRA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	06.09.2011.	Prof. Lidija Glavić
	J. S. Bach: Dvoglasna Invencija B-dur	26/04 /2024
	L. V. Beethoven: Sonata op.2 br.1 I stav f-mol	10:45
	K. Czerny : Etida op.299 br.33 E-dur	
	F. Mendelssohn: Pesma bez reči: Venecijanska gondolijera fis-mol	
22.	STOJANOVIĆ ATINA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	06.11.2012.	Prof. Dina Hadžiomerović
	J. S. Bach: Dvoglasna invencija br. 4, d-mol	26/04 /2024
	J. Hajdn: Sonata u D-duru, I stav, HOB. XIV:4 (br. 9)	10:45
	F. Burgmiller: Etida C-dur, op. 109, br.10	
	P. I. Tchaikovsky: Godišnja doba, op. 37A, br. 4, "April"	

26/04 PRETKATEGORIJA / PRE-CATEGORY

1.	BOGDANOVIĆ OGNJEN	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	14.09.2015	Prof. Dina Hadžiomerović
	J. S. Bach: Menuet c-mol BWV Anh. 132	26/04/2024
	W. I. Gillock: Morski pejzaž	12:30
	Scott Joplin: Zabavljač	
2.	BOTIĆ MINA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	28.02.2015	Prof. Milena Strahinjić
	J.S. Bach: Marš	26/04/2024
	W. A. Mozart: Hleb sa puterom	12:30
	P. I. Tchaikovsky: Ševina pesma	
3.	GOLUBOVIĆ BOGDAN	MŠ Niš
	28.07.2015.	Prof. Vladimir Glišović
	J. S. Bach: Arija d-mol	26/04/2024
	L. V. Beethoven: Nemacki ples C-dur	12:30
	F. Bajer: Etida op.101, br.93, a-mol	
	A. Goedicke: Igra e-mol	
	A. Rowley: U zemlji patuljaka	

4.	DABIĆ MARKO	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	02.02.2015.	Prof. Biljana Savić
	H. Divernoy: Etida D-dur	26/04/2024
	M. Clementi: Sonatina C-dur, I stav	12:30
	P. Đurđević: Mala kosovka	
5.	DUJMOVIĆ IVANOVSKI UROŠ	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	15.06.2017.	Prof. Ivana Ružičić
	J. S. Bach: Tema iz tokate i fuge u d molu	26/04/2024
	M. Musorgski: Tema Hopak	12:30
6.	ZORJAN MIA	La La Studio Novi Sad
	16.08.2017	Prof. Ana Frlin
	H. Purcell: Air	26/04/2024
	J. S. Bach: Menuet d-mol	12:30
	W. I. Gillock: Skica jeseni	
	C. Klose: Maestro, there's a fly in my waltz	
7.	JEVTIĆ MINJA	MŠ „Vuk Karadžić“ Loznica
	06.09.2015.	Prof. Miloš Tošković
	J. S. Bach: Menuet g - mol	26/04/2024
	F. Burgmuller: Arabeska op. 100 br. 2	12:30

8.	KOVAČEVIĆ STEFAN	MŠ „Ljubinko Lazić“ Vojka
	19.01.2015.	Prof. Ivana Todorović
	J. S. Bach: Menuet d-mol	26/04/2024
	M. Clementi: Sonatina op.36 br.5 G-dur I stav	12:30
	W. Gilock: Jesenja skica	
9.	KOSTIĆ MINJA	MŠ „Petar Stojanović“ Ub
	23.07.2015.	Prof. Aleksandra Rakić
	E. Gnesina : Etida F-dur	26/04/2024
	I. Filip : Uspavanka za mog bracu	12:30
	J. Haydn : Iznenadenje	
10.	MILIĆEVIĆ VASIL	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	22.04.2016	Prof. Ivana Ružičić
	J. S. Bach: Mizet u D-dur	26/04/2024
	A. Schmitt: Sonatina A-dur	
	W. A. Mozart: Papagenova pesma	12:30
11.	MLADENOVIĆ PETAR	MŠ „Petar Krančević“ Sombor
	14.09.2015	Prof. Marija Jelovac
	L. Schitte: Igra Op.108 br.1 C-dur	26/04/2024
	J. S. Bach: Mali preludijum c-mol	13:45

12.	OŽEGOVIĆ NIKOLIJA	MŠ Herceg Novi
	30.11.2016.	Prof. Maša Bojanić
	R. Husicic: Cat Waltz	26/04/2024
	L. Schitte: Etida	13:45
	J. S. Bach: Mizet	
13.	PEJOVIĆ NATALIJA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	23.07.2015.	Prof. Ivana Ružičić
	J. S. Bach: Tema iz korala “Ovce mogu mirno da pasu”	26/04/2024
	W. A. Mozart: Tema iz sonate A-dur KV 331	13:45
	A. Nikolajev: Ukrajinska pesma	
14.	POLJAK STEFAN	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	17.12.2015.	Prof. Tanja Jablanović
	J. S. Bach: Prelude BWV 846	26/04/2024
	W.Gillock: Phantom Rider	13:45
	W.Gillock: Autumn Sketch	
	W.Gillock: Flamenco	

15.	STANKOVIĆ PETAR	MŠ „Mihajlo Vukdragović“ Šabac
	20.03.2015.	Prof. Miloš Milutinović
	D. Zipoli: Menuet d-mol	26/04/2024
	C. H. Vilton: Sonatina C-dur	13:45
	W. Gillock: Dragon Fly	
	S. Joplin: Zabavljač	
16.	STEVANOVIĆ SARA	MŠ „Petar Stojanović“ Ub
	05.01.2015.	Prof. Aleksandra Rakić
	L. Schitte: Etida G-dur	26/04/2024
	Ukrajinska: Oj devojko	13:45
	Indijanska: Kalipso ples iz Havane	
17.	STEPANOVA ZOJA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	05.03.2016	Prof. Radojka Ivanović
	J. S. Bach : Dvoglasna invencija broj 1	26/04/2024
	M. Clementi : Sonatina C-dur I stav	13:45
	D. Schostakovich : Lirski valcer	

18.	SIMIĆ SARA IKONIJA	MŠ „Petar Stojanović“ Ub
	22. 05. 2016.	Prof. Andrijana Božić Ilić
	J. S. Bah: Menuet d-mol	26/04/2024
	L. V. Beethoven: Sonatina G-dur, I stav	13:45
	P. I. Thaikovsky: Starofrancuska pesma, Napolitanska pesma	
19.	ĆURČIĆ TEODORA	MŠ „Kosta Manojlović“ Zemun
	02.01.2015.	Prof. Marija Jovanović
	J. S. Bach: Menuet, d-mol	26/04/2024
	D. Kabalevsky: Rondo - toccata, op.60, br.4	13:45

ORGANIZACIONI ODBOR / ORGANISATIONAL BOARD

ZEMUN INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

Zorica Vukosavljević – direktor takmičenja/ director of the competition

Radojka Ivanović

Željka Simanović

Tanja Jablanović

Milena Strahinić

Irena Oparov Dobrila

Aneta Crnobrnja

Vojislav Perućica

Siniša Radojčić

Ivana Ružičić

Aleksandra Raičković